Fichier:Remplacer les cellules d une batterie de visseuse Ol000122.jpg



Taille de cet aperçu:800 × 600 pixels.

Fichier d'origine (2048×1536 pixels, taille du fichier : 677 Kio, type MIME : image/jpeg) Fichier téléversé avec MsUpload on Remplacer_les_cellules_d'une_batterie_de_visseuse

Historique du fichier

Cliquer sur une date et heure pour voir le fichier tel qu'il était à ce moment-là.

	Date et heure	Vignette	Dimensions	Utilisateur	Commentaire
actuel	9 juin 2017 à 16:05		2 048 × 1 536	Alexis (discussion contributions)	Fichier téléversé avec MsUpload on
			(677 Kio)		Remplacer_les_cellules_d'une_batterie_de_visseuse

Vous ne pouvez pas remplacer ce fichier.

Utilisation du fichier

Les 2 pages suivantes utilisent ce fichier:

Remplacement de batterie de visseuse Remplacement de batterie de visseuse/fr

Métadonnées

Ce fichier contient des informations supplémentaires, probablement ajoutées par l'appareil photo numérique ou le numériseur utilisé pour le créer. Si le fichier a été modifié depuis son état original, certains détails peuvent ne pas refléter entièrement l'image modifiée.

Titre de l'image	OLYMPUS DIGITAL CAMERA
Fabricant de l'appareil photo	OLYMPUS CORPORATION
Modèle de l'appareil photo	TG-4

Temps d'exposition 1/100 s (0,01 s) Ouverture f/2,3 Sensibilité ISO 800 Date de la prise originelle 5,5 mm Orientation Normale Résolution horizontale 314 ppp Résolution verticale 314 ppp Logiciel utilisé Version 2.0 Date de modification du fichier Positionnement YCbCr Programme d'exposition Programme création (préférence à la profondeur de champ) Version EXIF 2.3 Date de la numérisation 1. Y Signification de chaque composante 2. Cb Correction d'exposition Ouverture maximale Apex (f/2,83) Mode de mesure Modèle Temps clair Flash Source de lumière Flash on déclenché, suppression du flash obligatoire Version FlashPix prise en charge Espace colorimétrique SGB Source du fichier Appareil photo numérique Rendu personnalisé Procédé normal Mode d'exposition Automatique Balance des blancs Manuelle Taux de zoom numérique 1 Longueur focale pour un film 35 mm Type de capture de la scène Contrale Normal Saturation Normale Netteté Normale Référence pour la direction de l'image Uresion de la balise GPS 0.0.3.2	T	4/400 - /0.04 -1	
Sensibilité ISO 800 Date de la prise originelle 8 juin 2017 à 17:58 Longueur focale 5,5 mm Orientation Normale 314 ppp Résolution horizontale 314 ppp Logiciel utilisé Version 2.0 Date de modification du fichier Programme d'exposition Programme création (préférence à la profondeur de champ) Version EXIF 2.3 Date de la numérisation 8 juin 2017 à 17:58 Signification de chaque composante 2. Cb 3. Cr 4. N'existe pas Correction d'exposition Ouverture maximale Modè de mesure Flash obligatoire Version FlashPix prise en charge Espace colorimétrique Sendu personnalisé Procéde normal Automatique Balance des blancs Manuelle Longueur focale pour un film 35 mm Type de capture de la scène Contraste Normale Netteté Normale Référence pour la direction de l'image Direction de l'image Direction de l'image Direction de l'image Normal Automatique Porcetion de l'image Direction de l'image 182		, , , ,	
Date de la prise originelle Longueur focale Corientation Normale Résolution horizontale Résolution verticale Logiciel utilisé Version 2.0 Date de modification du fichier Positionnement YCbCr Programme d'exposition Version EXIF Signification de chaque composante Correction d'exposition Couverture maximale Mode de mesure Source de lumière Flash Version FlashPix prise en charge Espace colorimétrique Rendu personnalisé Mode d'exposition Automatique Rendu personnalisé Mode de soche Contrôle du gain Contraste Saturation Normale Référence pour la direction de l'image Direction de l'image Direction de l'image Nord Au Silvi 2017 à 17:58 Signification de chaque composante Signification (préférence à la profondeur de champ) Programme création (préférence à la profondeur de champ) Signification (préférence à		, , , , , , , , , , , , , , , , , , ,	
Longueur focale Orientation Normale Résolution horizontale Résolution verticale Logiciel utilisé Version 2.0 Date de modification du fichier Positionnement YCbCr Programme d'exposition Version EXIF Date de la numérisation Version EXIF Signification de chaque composante Correction d'exposition Ouverture maximale Source de lumière Flash Version FlashPix prise en charge Espace colorimétrique Source du fichier Rendu personnalisé Mode d'exposition Automatique Balance des blancs Taux de zoom numérique Longueur focale pour un film 35 mm Type de capture de l'image Direction de l'image Direction de l'image 134 ppp Avparrale Al ppp	Sensibilité ISO		
Orientation Normale Résolution horizontale 314 ppp Résolution verticale 314 ppp Logiciel utilisé Version 2.0 Date de modification du fichier 8 juin 2017 à 17:58 Positionnement YCbCr Co-situé Programme d'exposition Programme création (préférence à la profondeur de champ) Version EXIF 2.3 Date de la numérisation 8 juin 2017 à 17:58 1. Y 2. Cb 3. Cr 4. N'existe pas Correction d'exposition 0 Ouverture maximale 3 APEX (f/2,83) Mode de mesure Modèle Source de lumière Temps clair Flash Flash non déclenché, suppression du flash obligatoire Version FlashPix prise en charge 0 100 Espace colorimétrique sRGB Source du fichier Appareil photo numérique Rendu personnalisé Procédé normal Mode d'exposition Automatique Balance des blancs Manuelle Taux de zoom numérique 1 Longueur focale pour un film 35 mm	Date de la prise originelle	8 juin 2017 à 17:58	
Résolution horizontale Résolution verticale Logiciel utilisé Version 2.0 Date de modification du fichier Positionnement YCbCr Programme d'exposition Version EXIF Date de la numérisation Version de chaque composante Correction d'exposition Ouverture maximale Source de lumière Flash Flash Source du fichier Version FlashPix prise en charge Espace colorimétrique Rendu personnalisé Mode d'exposition Balance des blancs Manuelle Taux de zoom numérique Longueur focale pour un film 35 mm Type de capture de la scène Ceréférence pour la direction de l'image Direction de l'image Direction de l'image Nord magnétique Refies de Modele Starce de l'image Residution Automatique Refierence pour la direction de l'image Direction de l'image Nord magnétique Residuce (Cositué) Residution (Préférence à la profondeur de champ) Repusamence céation (préférence à la profondeur de champ) Repusamence céation (préférence à la profondeur de champ) Siguin 2017 à 17:58 1. Y 2. Cb 3. Cr 4. N'existe pas O D 2. Cb 3. Cr 4. N'existe pas O D 3. Cr 4. N'existe pas O D 1. O' 0 Ouverture maximale Douret maximale Andèle SAPEX (f/2,83) Modèle SAPEX (f/2,83) Modèle Direction de l'image Appareil photo numérique Procédé normal Automatique Automatique Automatique Automatique Automatique Standard Contrôle du gain Gain fortement positif Contraste Normal Normale Nord magnétique Direction de l'image Direction de l'image Direction de l'image	Longueur focale	5,5 mm	
Résolution verticale Logiciel utilisé Version 2.0 Date de modification du fichier Positionnement YCbCr Programme d'exposition Version EXIF Date de la numérisation Version de chaque composante Correction d'exposition Voresion d'exposition Ouverture maximale Source de lumière Flash Flash Version FlashPix prise en charge Espace colorimétrique Source du fichier Rendu personnalisé Mode d'exposition Automatique Balance des blancs Manuelle Longueur focale pour un film 35 mm Type de capture de la scène Caption de l'image Direction de l'image Direction de l'image Direction de l'image Direction de l'image 18 juin 2017 à 17:58 Rjuin 2017 à 17:58 1. Y 2. Cb 2. Cb 3. Cr 4. N'existe pas O Correction d'exposition O Averture maximale Al y 2. Cb 3. Cr 4. N'existe pas O 100 Ouverture maximale AAPEX (f/2,83) Modèle Temps clair Flash non déclenché, suppression du flash obligatoire O 100 SRGB Appareil photo numérique Procédé normal Automatique Automatique Automatique Automatique Saturation Normale Normale Normale Nord magnétique Direction de l'image	Orientation	Normale	
Logiciel utilisé Date de modification du fichier Positionnement YCbCr Programme d'exposition Version EXIF Date de la numérisation Signification de chaque composante Correction d'exposition Version EXIF Signification de chaque composante Source de lumière Flash Version FlashPix prise en charge Espace colorimétrique Rendu personnalisé Mode d'exposition Automatique Balance des blancs Taux de zoom numérique Longueur focale pour un film 35 mm Type de capture de la scène Caption de l'image Direction de l'image Programme création (préférence à la profondeu (préférence à la profondeu (préférence à la profondeu (préférence à la profondeur de champ) 2. Co-situé Programme création (préférence à la profondeur de champ) 2. 3 3. Cr 4. N'existe pas 0. Tr 9. Cob 0. Cr 9. Ch 0. Ch	Résolution horizontale	314 ppp	
Date de modification du fichier Positionnement YCbCr Programme d'exposition Version EXIF Date de la numérisation Signification de chaque composante Correction d'exposition Version EXIF Signification de chaque composante Correction d'exposition Ouverture maximale Source de lumière Flash Version FlashPix prise en charge Espace colorimétrique Rendu personnalisé Mode d'exposition Automatique Balance des blancs Taux de zoom numérique Contrôle du gain Contraste Normal Netteté Normale Référence pour la direction de l'image Direction de l'image Direction de l'image Isa non déclenché, suppression du flash obligatoire O 100 Automatique Balance des blancs Standard Contrôle du gain Normale Nord magnétique Référence pour la direction de l'image Direction de l'image Isa 2.3 Programme création (préférence à la profondue (préférence à la profondeu de l'image Longueur fédence à la profondeur de champ) Programme création (préférence à la profondeur de champ) Al profondeur de champ) Programme création (préférence à la profondeur de champ) Profondeur de champ) 1. Y	Résolution verticale	314 ppp	
fichier Positionnement YCbCr Co-situé Programme d'exposition Version EXIF Signification de chaque composante Correction d'exposition Plash Pish Pish Pix prise en charge Charge Espace colorimétrique Rendu personnalisé Mode d'exposition Balance des blancs Taux de zoom numérique Longueur focale pour un film 35 mm Type de capture de la scène Contraste Normal Salance des l'image Direction de l'image Direction de l'image Programme création (préférence à la profondeur de champ) 1. Y 2. Cb 3. Cr 4. N'existe pas 1. Veta par 1. Veta par 2. Cobatient a par 2.	Logiciel utilisé	Version 2.0	
Programme d'exposition Version EXIF 2.3 Date de la numérisation Signification de chaque composante 1. Y Signification de chaque composante 3. Cr 4. N'existe pas Correction d'exposition Ouverture maximale Source de lumière Flash Flash non déclenché, suppression du flash obligatoire Version FlashPix prise en charge Espace colorimétrique Rendu personnalisé Procédé normal Mode d'exposition Automatique Balance des blancs Taux de zoom numérique Longueur focale pour un film 35 mm Type de capture de la scène Cantraste Normal Saturation Normale Référence pour la direction de l'image Direction de l'image Direction de l'image Proced an 182 Programme création (préférence à la profondeur de champ) 8 juin 2017 à 17:58 1. Y 2. Cb 3. Cr 4. N'existe pas 0 0 0 Ouverture maximale Andèle SAPEX (f/2,83) Modèle SAPEX (f/2,83) Flash non déclenché, suppression du flash obligatoire 0 100 Espace colorimétrique SRGB SAPPEX (f/2,83) Automatique Procédé normal Automatique 1 Longueur focale pour un film 35 mm Type de capture de la scène Standard Contrôle du gain Contraste Normal Normale Normale Normale Nord magnétique Direction de l'image Direction de l'image Direction de l'image Direction de l'image		8 juin 2017 à 17:58	
Programme d'exposition profondeur de champ) Version EXIF 2.3 Date de la numérisation 8 juin 2017 à 17:58 1. Y 2. Cb 3. Cr 4. N'existe pas Correction d'exposition 0 Ouverture maximale 3 APEX (f/2,83) Mode de mesure Modèle Source de lumière Temps clair Flash Flash non déclenché, suppression du flash obligatoire Version FlashPix prise en charge Source du fichier Appareil photo numérique Rendu personnalisé Procédé normal Mode d'exposition Automatique Balance des blancs Manuelle Taux de zoom numérique 1 Longueur focale pour un film 35 mm Type de capture de la scène Standard Contrôle du gain Gain fortement positif Contraste Normal Netteté Normale Référence pour la direction de l'image Direction de l'image 182	Positionnement YCbCr	Co-situé	
Date de la numérisation 8 juin 2017 à 17:58 1. Y 2. Cb 3. Cr 4. N'existe pas Correction d'exposition Ouverture maximale Source de lumière Flash Flash Flash non déclenché, suppression du flash obligatoire Version FlashPix prise en charge Espace colorimétrique Rendu personnalisé Procédé normal Mode d'exposition Automatique Balance des blancs Manuelle Taux de zoom numérique Longueur focale pour un film 35 mm Type de capture de la scène Contrôle du gain Contraste Normal Netteté Référence pour la direction de l'image Direction de l'image Direction de l'image 1. Y 2. Cb 3. Cr 4. N'existe pas 1. Y 2. Cb 3. Cr 4. N'existe pas 1. Y 2. Cb 3. Cr 4. N'existe pas 1. Y 2. Cb 3. Cr 4. N'existe pas 1. Y 2. Cb 3. Cr 4. N'existe pas 10 00 3 APEX (f/2,83) Modèle Sappression du flash obligatoire 0 100 100 100 100 100 100 100	Programme d'exposition		
Signification de chaque composante 1. Y 2. Cb 3. Cr 4. N'existe pas Correction d'exposition Ouverture maximale Modè de mesure Flash Flash Flash non déclenché, suppression du flash obligatoire Version FlashPix prise en charge Espace colorimétrique Rendu personnalisé Procédé normal Mode d'exposition Automatique Balance des blancs Manuelle Taux de zoom numérique Longueur focale pour un film 35 mm Type de capture de la scène Contrôle du gain Contraste Normal Netteté Normale Référence pour la direction de l'image Direction de l'image Direction de l'image 182	Version EXIF	2.3	
Signification de chaque composante 2. Cb 3. Cr 4. N'existe pas Correction d'exposition Ouverture maximale Mode de mesure Source de lumière Flash Flash Flash non déclenché, suppression du flash obligatoire Version FlashPix prise en charge Espace colorimétrique Rendu personnalisé Mode d'exposition Balance des blancs Manuelle Taux de zoom numérique Longueur focale pour un film 35 mm Type de capture de la scène Contrôle du gain Contraste Normal Netteté Référence pour la direction de l'image Direction de l'image Direction de l'image 182	Date de la numérisation	8 juin 2017 à 17:58	
Ouverture maximale Mode de mesure Source de lumière Flash Flash Flash non déclenché, suppression du flash obligatoire Version FlashPix prise en charge Espace colorimétrique Rendu personnalisé Mode d'exposition Balance des blancs Faux de zoom numérique Longueur focale pour un film 35 mm Type de capture de la scène Contrôle du gain Contraste Normal Netteté Référence pour la direction de l'image Direction de l'image Adeclenché, suppression du flash obligatoire 0 100 Automatique Appareil photo numérique Procédé normal Automatique Automatique Automatique 1 30 mm 30 mm Type de capture de la scène Contrôle du gain Normale Normale Normale	,	2. Cb 3. Cr	
Mode de mesure Source de lumière Flash Flash non déclenché, suppression du flash obligatoire Version FlashPix prise en charge Espace colorimétrique Source du fichier Appareil photo numérique Rendu personnalisé Procédé normal Mode d'exposition Automatique Balance des blancs Manuelle Taux de zoom numérique Longueur focale pour un film 35 mm Type de capture de la scène Contrôle du gain Gain fortement positif Contraste Normal Saturation Normale Référence pour la direction de l'image Direction de l'image Direction de l'image Temps clair Temps clair Flash non déclenché, suppression du flash obligation alique SatGB Appareil photo numérique Appareil photo numérique Appareil photo numérique 1 30 mm Saturation Somm Type de capture de la scène Normale Normale Normale	Correction d'exposition	0	
Source de lumière Flash Flash Flash non déclenché, suppression du flash obligatoire Version FlashPix prise en charge Espace colorimétrique SRGB Source du fichier Appareil photo numérique Rendu personnalisé Procédé normal Mode d'exposition Automatique Balance des blancs Manuelle Taux de zoom numérique Longueur focale pour un film 35 mm Type de capture de la scène Contrôle du gain Gain fortement positif Contraste Normal Saturation Normale Référence pour la direction de l'image Direction de l'image 182	Ouverture maximale	3 APEX (f/2,83)	
Flash Flash non déclenché, suppression du flash obligatoire Version FlashPix prise en charge 0 100 Espace colorimétrique sRGB Source du fichier Appareil photo numérique Rendu personnalisé Procédé normal Mode d'exposition Automatique Balance des blancs Manuelle Taux de zoom numérique 1 Longueur focale pour un film 35 mm Type de capture de la scène Standard Contrôle du gain Gain fortement positif Contraste Normal Saturation Normale Netteté Normale Référence pour la direction de l'image Direction de l'image 182	Mode de mesure	Modèle	
Version FlashPix prise en charge 0 100 Espace colorimétrique sRGB Source du fichier Appareil photo numérique Rendu personnalisé Procédé normal Mode d'exposition Automatique Balance des blancs Manuelle Taux de zoom numérique 1 Longueur focale pour un film 35 mm Type de capture de la scène Standard Contrôle du gain Gain fortement positif Contraste Normal Saturation Normale Netteté Normale Référence pour la direction de l'image Direction de l'image 182	Source de lumière	Temps clair	
Charge Espace colorimétrique SRGB Source du fichier Rendu personnalisé Procédé normal Mode d'exposition Balance des blancs Taux de zoom numérique Longueur focale pour un film 35 mm Type de capture de la scène Contrôle du gain Contraste Saturation Normale Netteté Référence pour la direction de l'image Direction de l'image SRGB SALUPATION Appareil photo numérique Automatique Automatique Automatique 30 mm 30 mm 30 mm Standard Contrôle du gain Gain fortement positif Normale Normale Normale	Flash		
Source du fichier Appareil photo numérique Rendu personnalisé Procédé normal Mode d'exposition Automatique Balance des blancs Manuelle Taux de zoom numérique 1 Longueur focale pour un film 35 mm Type de capture de la scène Standard Contrôle du gain Gain fortement positif Contraste Normal Saturation Normale Netteté Normale Référence pour la direction de l'image Direction de l'image 182		0 100	
Rendu personnalisé Procédé normal Mode d'exposition Automatique Balance des blancs Manuelle Taux de zoom numérique 1 Longueur focale pour un film 35 mm Type de capture de la scène Standard Contrôle du gain Gain fortement positif Contraste Normal Saturation Normale Netteté Normale Référence pour la direction de l'image Direction de l'image 182	Espace colorimétrique	sRGB	
Mode d'exposition Automatique Balance des blancs Manuelle Taux de zoom numérique 1 Longueur focale pour un film 35 mm Type de capture de la scène Standard Contrôle du gain Gain fortement positif Contraste Normal Saturation Normale Netteté Normale Référence pour la direction de l'image Direction de l'image 182	Source du fichier	Appareil photo numérique	
Balance des blancs Taux de zoom numérique Longueur focale pour un film 35 mm Type de capture de la scène Contrôle du gain Gain fortement positif Contraste Normal Saturation Netteté Normale Référence pour la direction de l'image Direction de l'image 182	Rendu personnalisé	Procédé normal	
Taux de zoom numérique 1 Longueur focale pour un film 35 mm 30 mm Type de capture de la scène Standard Contrôle du gain Gain fortement positif Contraste Normal Saturation Normale Netteté Normale Référence pour la direction de l'image Direction de l'image 182	Mode d'exposition	Automatique	
Longueur focale pour un film 35 mm Type de capture de la scène Standard Contrôle du gain Gain fortement positif Contraste Normal Saturation Normale Netteté Normale Référence pour la direction de l'image Direction de l'image 182	Balance des blancs	Manuelle	
film 35 mm Type de capture de la scène Standard Contrôle du gain Gain fortement positif Contraste Normal Saturation Normale Netteté Normale Référence pour la direction de l'image Direction de l'image 182	Taux de zoom numérique	1	
film 35 mm Type de capture de la scène Standard Contrôle du gain Gain fortement positif Contraste Normal Saturation Normale Netteté Normale Référence pour la direction de l'image Direction de l'image 182	Longueur focale pour un	20	
Contrôle du gain Gain fortement positif Contraste Normal Saturation Normale Netteté Normale Référence pour la direction de l'image Direction de l'image 182	film 35 mm	SUIIIII	
Contraste Normal Saturation Normale Netteté Normale Référence pour la direction de l'image Direction de l'image 182	Type de capture de la scène	Standard	
Saturation Normale Netteté Normale Référence pour la direction de l'image Direction de l'image 182	Contrôle du gain	Gain fortement positif	
Netteté Normale Référence pour la direction de l'image Direction de l'image 182	Contraste	Normal	
Référence pour la direction de l'image Direction de l'image 182	Saturation	Normale	
de l'image Nord magnetique Direction de l'image 182	Netteté	Normale	
-		Nord magnétique	
Version de la balise GPS 0.0.3.2	Direction de l'image	182	
<u> </u>	Version de la balise GPS	0.0.3.2	